



Parabole a teatro – le storie di Gesù oggi

IN SINTESI



Luogo

Al chiuso o all'aperto, con un po' di spazio



Idea centrale

Trasportare le parabole di Gesù nel mondo di oggi e recitarle in brevi scene



Impegno

Materiale 10 min · Preparazione 15 min



90 minuti



gruppi da 4-5



12-16 anni



recita e dialogo



Materiale

- ☐ Bibbie o testi stampati delle quattro parabole
- ☐ fogli e penne per il copione
- ☐ scatola di semplici oggetti di scena (teli, cappelli, borse, un finto telefono)
- ☐ facoltativo: telefono per filmare



Svolgimento

0-15'

Riscaldamento – Giochi d'improvvisazione: «statue» – il capo dice una parola (litigio, gioia, ricerca) e tutti si bloccano in una posa adatta.

15-25'

Assegnare le parabole – Ogni gruppo riceve una parabola: la pecora smarrita (Luca 15,4-7), il granello di senape (Marco 4,30-32), il tesoro nel campo (Matteo 13,44), la casa sulla roccia (Matteo 7,24-27).

25-55'

Creare la scena – Leggere, scrivere il messaggio principale in una frase e trasportare la storia nella vita di ogni giorno: scuola, società sportiva, social. Provare una scena di 2-3 minuti.

55-75'

Spettacolo – Tutti i gruppi recitano. Il pubblico indovina quale parabola c'è dietro.

75-90'

Meditazione – Matteo 13,34: Gesù parlava in parabole. Raccontava di pecore, semi e case – cose che tutti conoscevano. Così Dio diventava concreto. Quale scena ti ha toccato di più oggi?



Parabole a teatro – le storie di Gesù oggi



Come funziona – spiegato in modo semplice

- 1 Trovare il messaggio: che cosa vuole dire Gesù su Dio o su di noi con questa storia?
- 2 Trasportare: chi o che cosa sarebbe oggi la pecora, il tesoro, il seme?
- 3 Dividere i ruoli: tutti partecipano – contano anche i ruoli piccoli o gli effetti sonori.
- 4 Restare brevi: inizio, problema, svolta, fine – a una scena non serve altro.
- 5 Restare rispettosi: nessuno viene preso in giro, nemmeno per scherzo.

 **Esempio:** «Invece di un pastore con cento pecore, nella nostra scena un'allenatrice cerca il giocatore che non viene più agli allenamenti – ed è felicissima quando torna.»



Sicurezza

- Spazio sufficiente per recitare; spostare mobili e ostacoli.
- Non obbligare nessuno a recitare; chi non vuole si occupa di regia o oggetti di scena.
- Filmare solo con il consenso di tutti e senza pubblicare.



Varianti

- Teatro delle ombre: recitare le scene dietro un lenzuolo illuminato.
- Contributo al culto: presentare la scena migliore in un culto per famiglie.



Su cui riflettere

Se Gesù raccontasse oggi una parabola sulla tua vita – di che cosa parlerebbe?